



## *TOPOGRAFIA DO RUÍDO*

*O SOM COMO CATALISADOR DE PROJECTO - TRANSFORMAÇÃO DA  
NÃO-POROSIDADE FÍSICA DO CAMPO DA FEIRA DE VILA VERDE EM  
POROSIDADE ESPÁCIO-TEMPORAL.*

Volume II



## DECLARAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Correio electrónico: \_\_\_\_\_ Telefone: \_\_\_\_\_

Número do Bilhete de Identidade: \_\_\_\_\_

Título dissertação de mestrado ☐ / tese de doutoramento ☐: \_\_\_\_\_

Orientador(es): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ano de conclusão: \_\_\_\_\_

Designação do Mestrado ou do Ramo de Conhecimento do Doutoramento:

\_\_\_\_\_

Declaro sobre compromisso de honra que a tese ou dissertação agora entregue corresponde à que foi aprovada pelo júri constituído pela Universidade do Minho.

Declaro que concedo à Universidade do Minho e aos seus agentes uma licença não-exclusiva para arquivar e tornar acessível, nomeadamente através do seu repositório institucional, nas condições abaixo indicadas, a minha tese ou dissertação, no todo ou em parte, em suporte digital.

Declaro que, ao enviar o material em suporte impresso, autorizo a Universidade do Minho a digitalizar o exemplar da minha tese ou dissertação, que remeto em anexo, ou o exemplar que possui nas suas bibliotecas.

Declaro que autorizo a Universidade do Minho a arquivar mais de uma cópia da tese ou dissertação e a, sem alterar o seu conteúdo, converter a tese ou dissertação entregue, para qualquer formato de ficheiro, meio ou suporte, para efeitos de preservação e acesso.

Retenho todos os direitos de autor relativos à tese ou dissertação, e o direito de a usar em trabalhos futuros (como artigos ou livros).

Concordo que a minha tese ou dissertação seja colocada no repositório da Universidade do Minho com o seguinte estatuto (assinale um):

1. ☐ Disponibilização imediata do conjunto do trabalho para acesso mundial;
2. ☐ Disponibilização do conjunto do trabalho para acesso exclusivo na Universidade do Minho durante o período de ☐ 1 ano, ☐ 2 anos ou ☐ 3 anos, sendo que após o tempo assinalado autorizo o acesso mundial.
3. ☐ Disponibilização do conjunto do trabalho para acesso exclusivo na Universidade do Minho.

Braga/Guimarães, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

## TOPOGRAFIA DO RUÍDO

### O SOM COMO CATALISADOR DE PROJECTO - TRANSFORMAÇÃO DA NÃO-POROSIDADE FÍSICA DO CAMPO DA FEIRA DE VILA VERDE EM POROSIDADE ESPÁCIO-TEMPORAL.

## Volume II: Anexos I e II

Neste volume encontram-se, nos Anexos I, os desenhos finais deste trabalho no seu tamanho original. Ao longo da leitura do volume I, onde temos os texto, este vai apresentando esses desenhos finais em versões reduzidas para A4 e, ao mesmo tempo, reencaminhando para as respectivas versões não-reduzidas desses, presentes nestes anexos.

Nos Anexos II encontra-se o material que, tendo sido essencial para a construção da metodologia de trabalho, é também conteúdo deste, e portanto necessário de ser apresentado. Aí encontramos as cartografias originais às quais recorreremos e o material recolhido e criado nas visitas de campo para a construção da metodologia, organizado num calendário.

Projecto da autoria de João Maia e Silva  
Sob a orientação da Prof. Arq. Cidália Silva

**Anexos I**  
Desenhos Finais





**FIG. 9** Fotografia panorâmica que demonstra o contraste entre o tecido urbano e os campos agrícolas.



**FIG. 10** Fotografia panorâmica que demonstra o contraste entre o tecido urbano e os campos agrícolas.

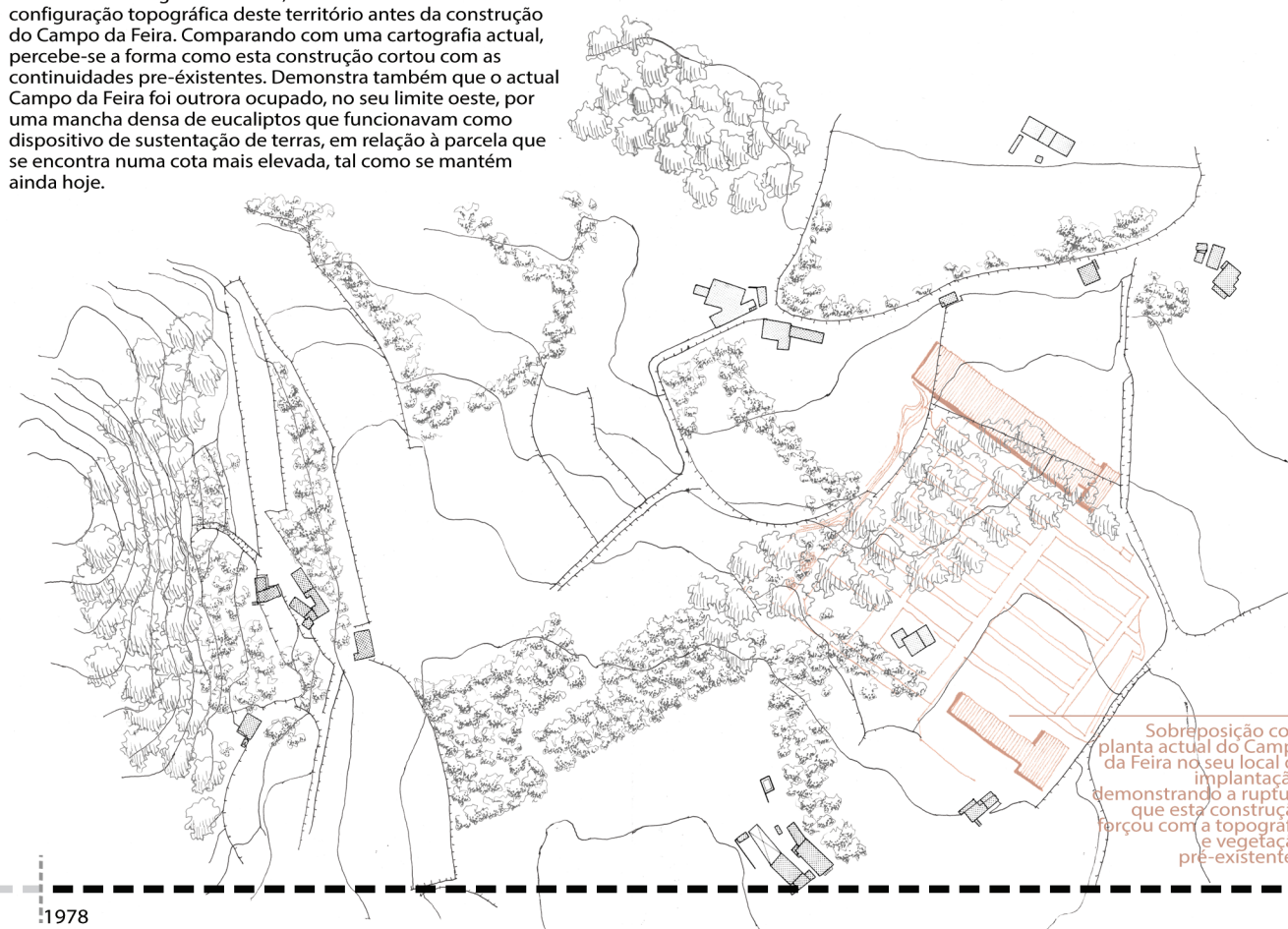


**FIG. 11** Fotografia panorâmica que demonstra o contraste entre o tecido urbano e os campos agrícolas.





Baseado na cartografia de 1978, este desenho demonstra a configuração topográfica deste território antes da construção do Campo da Feira. Comparando com uma cartografia actual, percebe-se a forma como esta construção cortou com as continuidades pré-existent. Demonstra também que o actual Campo da Feira foi outrora ocupado, no seu limite oeste, por uma mancha densa de eucaliptos que funcionavam como dispositivo de sustentação de terras, em relação à parcela que se encontra numa cota mais elevada, tal como se mantém ainda hoje.

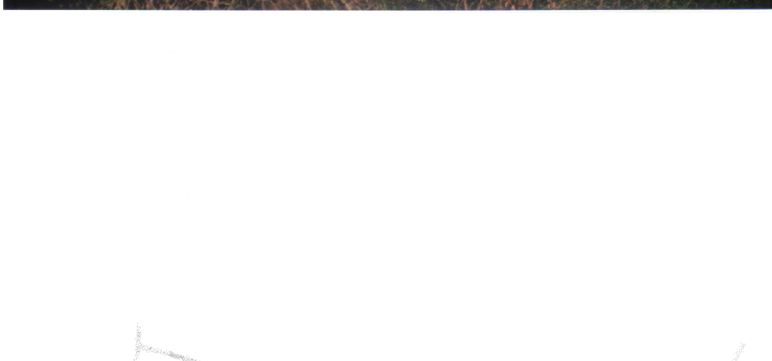


Desenho que, através da cartografia de 1978 e de fotografias de 1994, reconstitui a paisagem agrícola existente antes da construção do Campo da Feira. O desenho evidencia o sistema parcelar e a rede de caminhos agrícolas, definidos pelos limites das parcelas.

A seguir, através da sobreposição do traçado antigo e do traçado resultante da acção levada a cabo neste território nos últimos anos, percebe-se que uma possível relação entre o Campo da Feira e estes caminhos não foi tida em conta, projectando-se assim uma descontinuidade com o que se passa para lá dos seus limites físicos. Na intervenção proposta neste trabalho reconhecem-se estes caminhos e o seu passado, e, a partir disto, projecta-se uma nova porosidade para o Campo da Feira e novas continuidades entre a frente urbanizada e a paisagem agrícola.

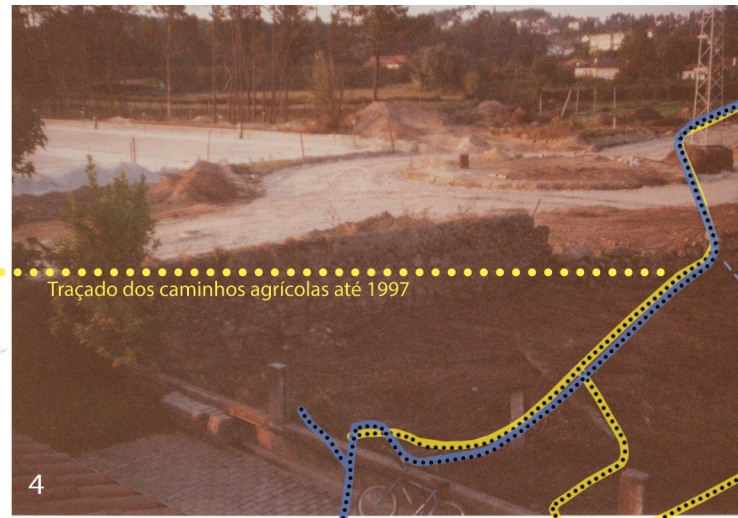
Ouvir faixas 4 e 5 do cd - sons gravados em 1994 no limite Este do Campo da Feira

1994



Ouvir faixas 6 e 7 do cd - sons gravados em 1997, durante a construção

1997



Ouvir faixas 6 e 7 do cd - sons gravados em 1997, durante a construção

início das obras

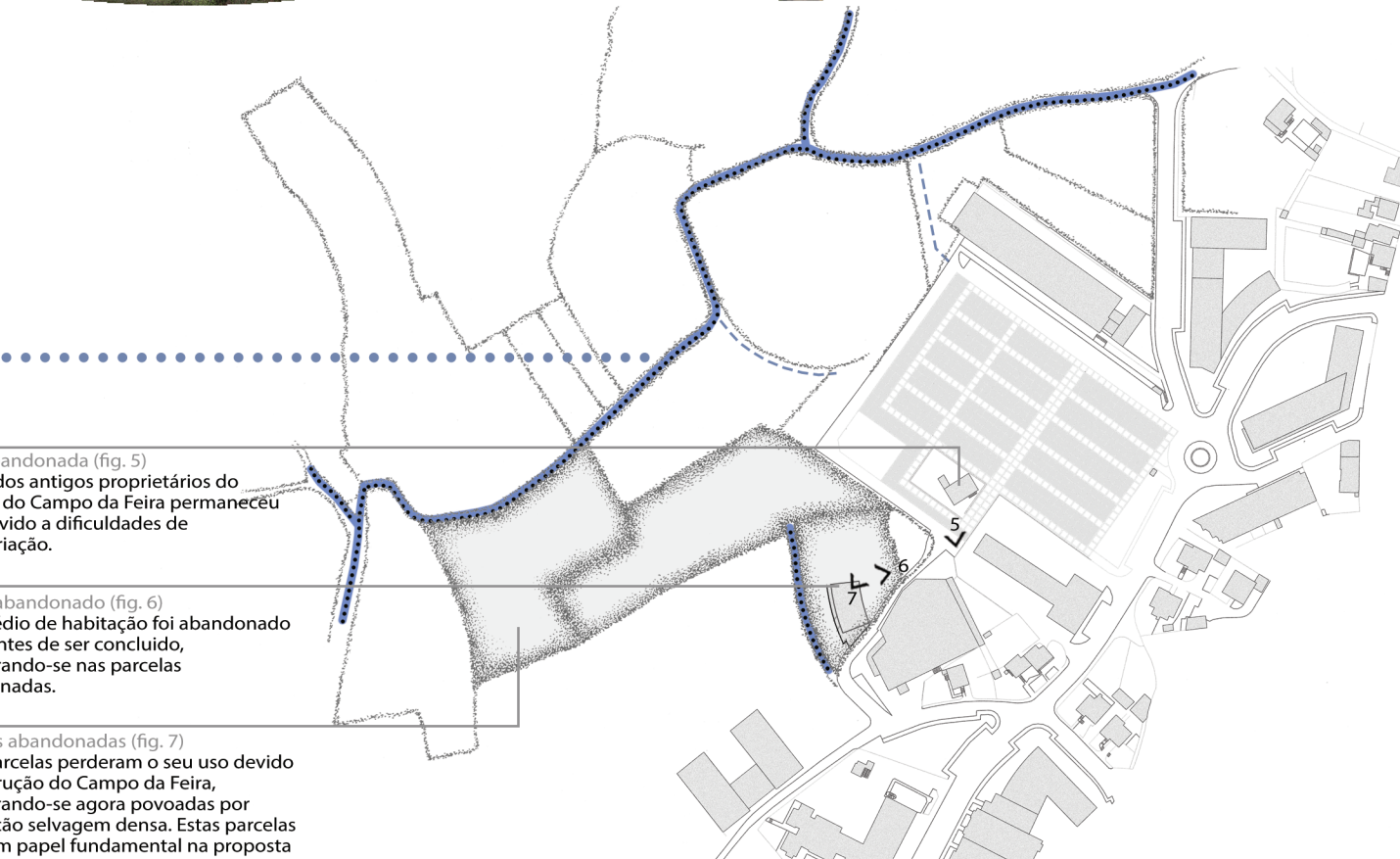
1997



Ouvir faixas 6 e 7 do cd - sons gravados em 1997, durante a construção

início das obras

1997



Ouvir faixas 6 e 7 do cd - sons gravados em 1997, durante a construção

início das obras

2010



Ouvir faixas 6 e 7 do cd - sons gravados em 1997, durante a construção

início das obras

2010

FIG. 15 Painel de síntese da porosidade do Campo da Feira e respectiva envolvente.





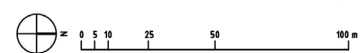


FIG. 19 Topografia do Ruído nº1.





**FIG. 20** Diagrama dos sons relativos à *Topografia do Ruído* nº2.

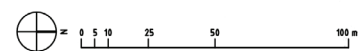


FIG. 21 *Topografia do Ruído nº2.*





à Topografia do Ruído nº3.

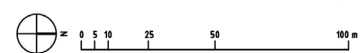
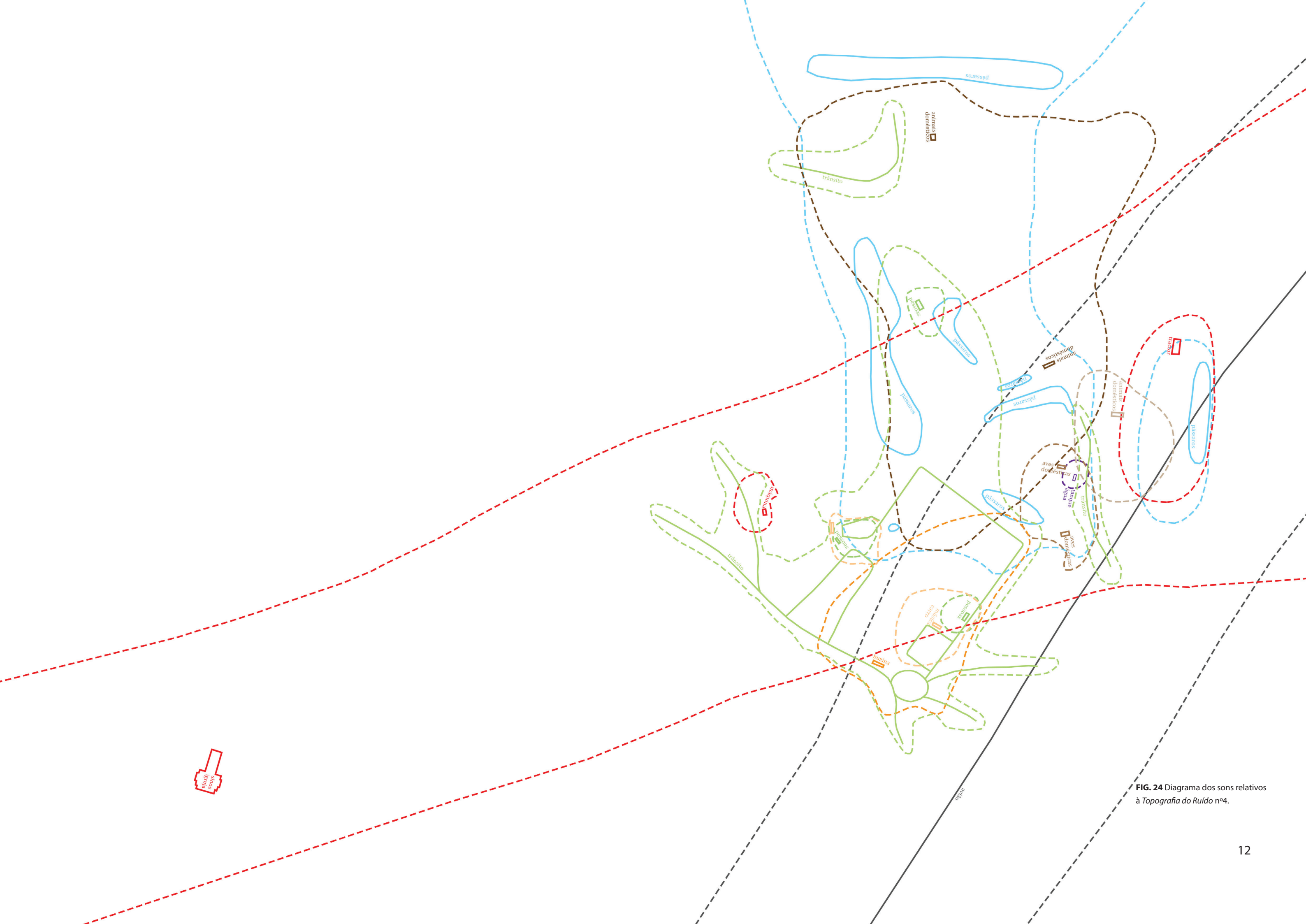


FIG. 23 Topografia do Ruído nº3.



**FIG. 24** Diagrama dos sons relativos à Topografia do Ruído nº4.



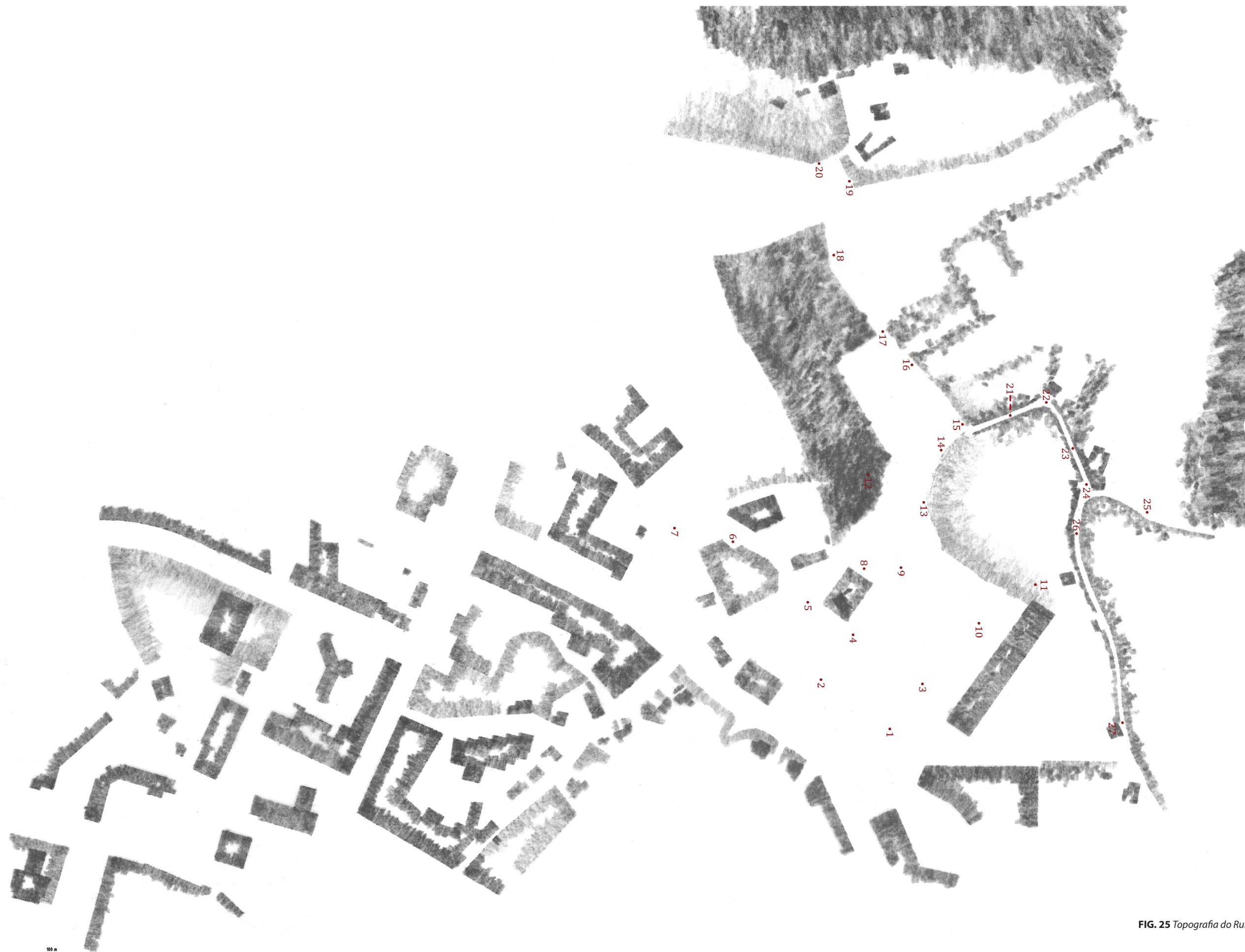
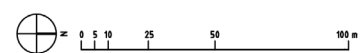


FIG. 25 Topografia do Ruído nº4.





**FIG. 26** Diagrama dos sons relativos à *Topografia do Ruído nº5*.

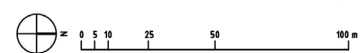


FIG. 27 Topografia do Ruído nº5.



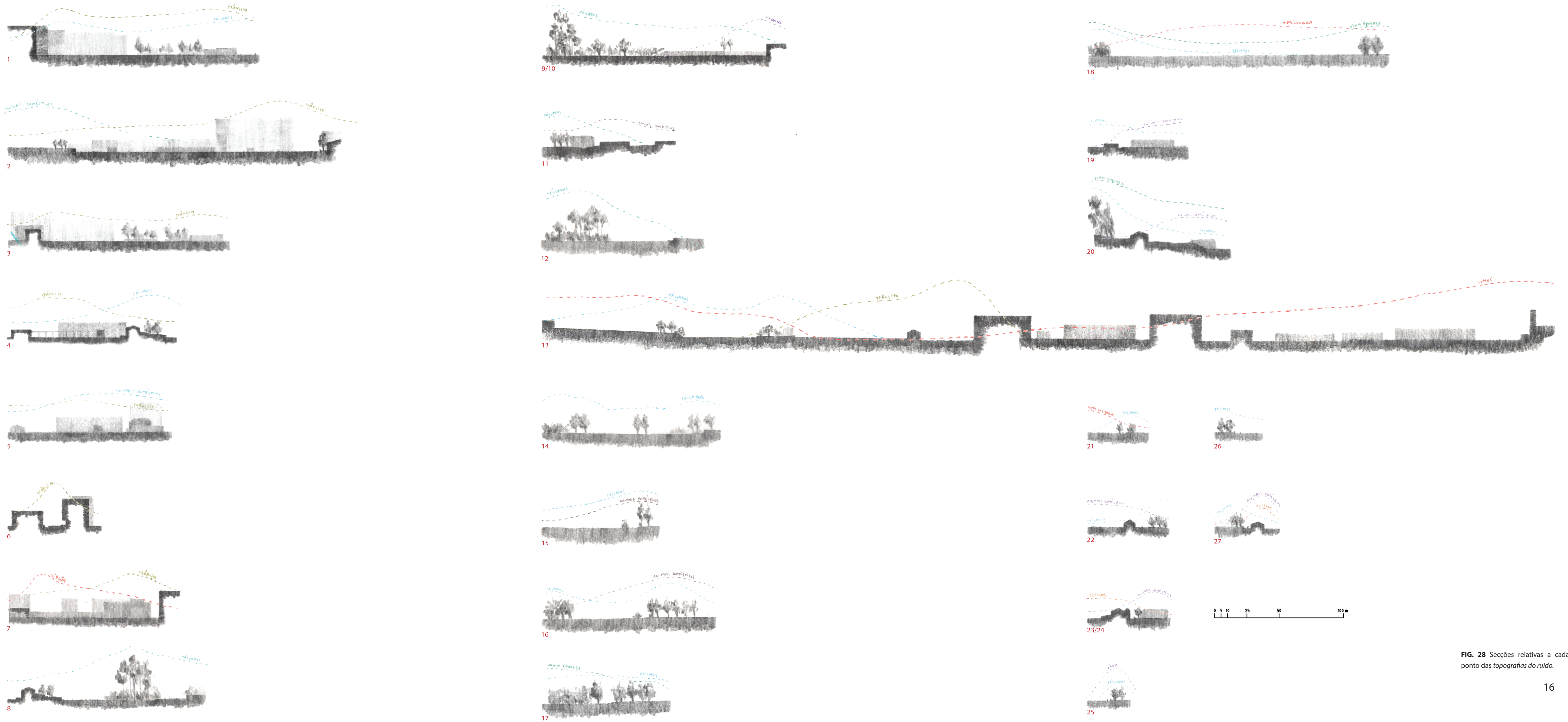


FIG. 28 Secções relativas a cada ponto das topografias do ruído.





**FIG. 30** Desenho feito a partir da cartografia de 2010 que evidencia o traçado dos caminhos actuais.





**FIG. 31** Desenho feito a partir da cartografia de 1978 que evidencia o traçado dos caminhos agrícolas antes da construção do Campo da Feira.





**FIG. 49** Representação dos sons na paisagem, sua localização e raio de interferência.





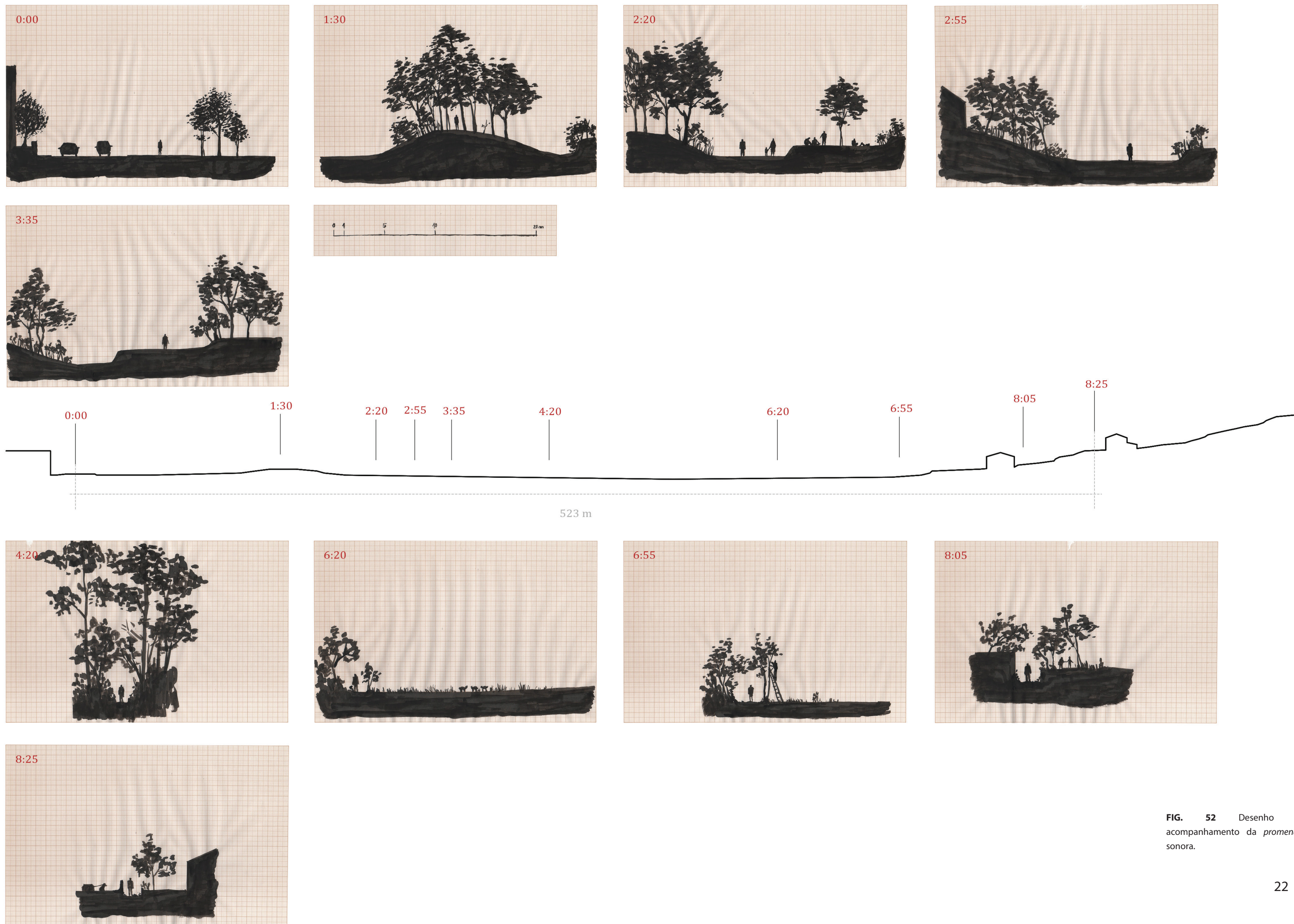
**FIG. 50** Secção que atravessa o bosque e o Campo da Feira.





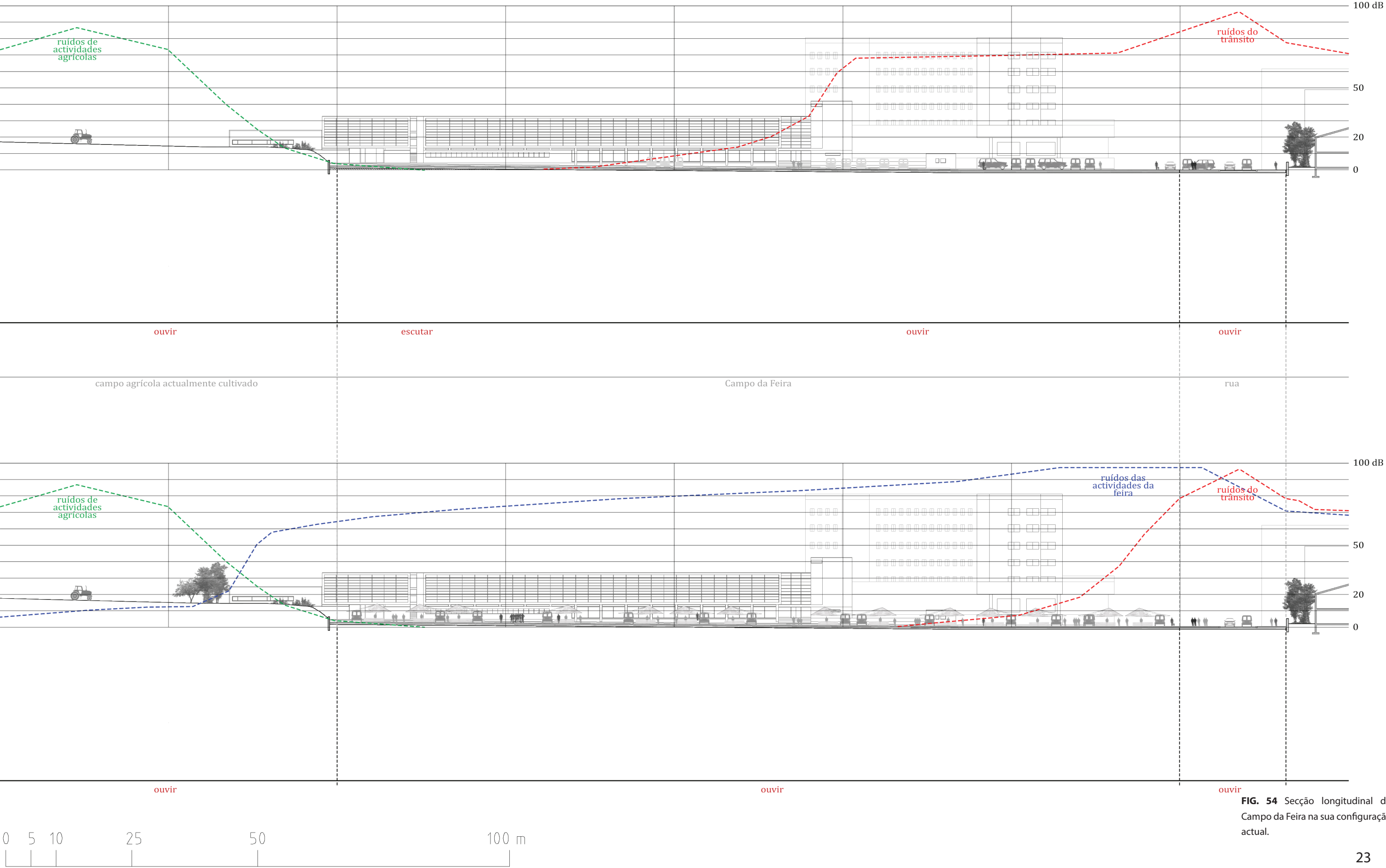
FIG. 51 Planta síntese das **ações da porosidade**.





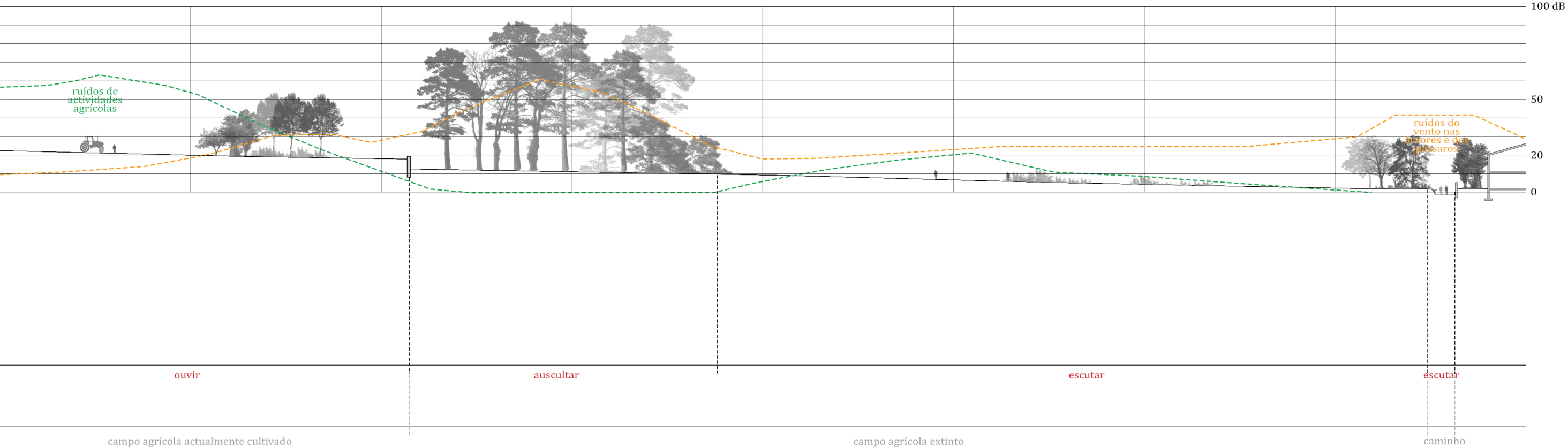
**FIG. 52** Desenho de acompanhamento da *promenade* sonora.





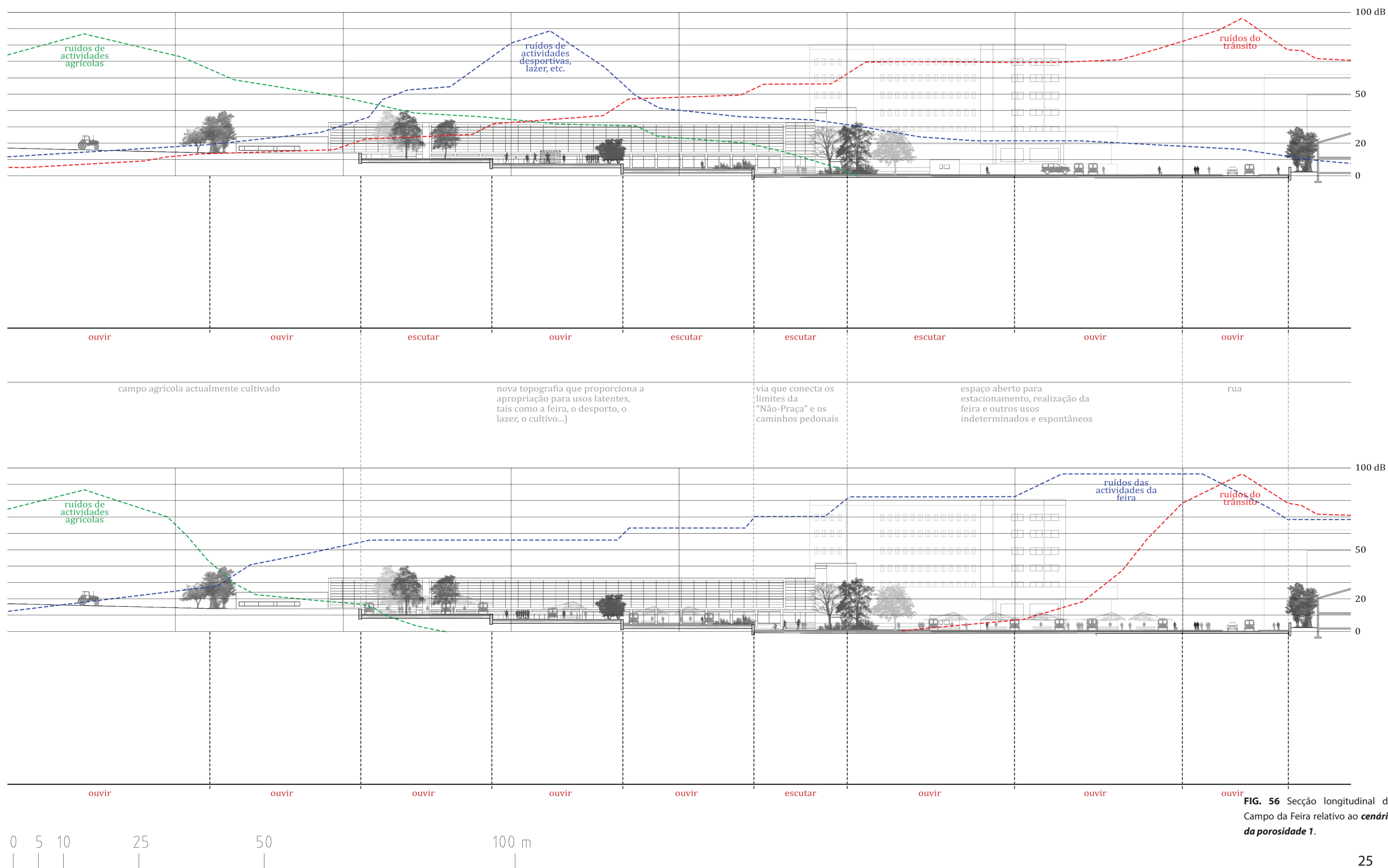
**FIG. 54** Secção longitudinal do Campo da Feira na sua configuração actual.





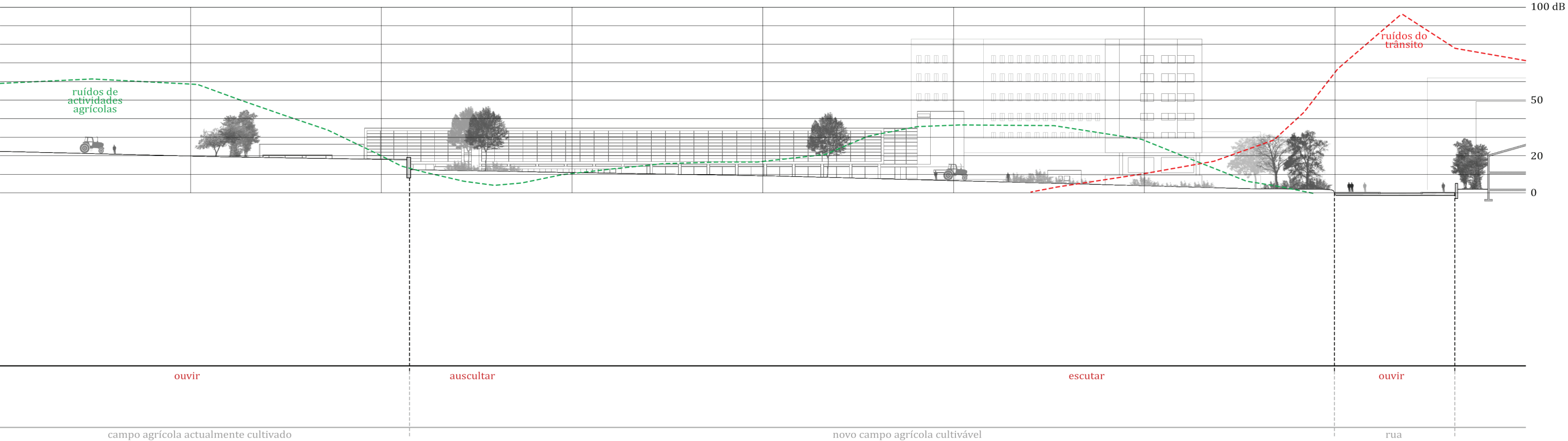
**FIG. 55** Secção longitudinal do terreno onde se implantou o Campo da Feira, feita a partir da cartografia de 1978.





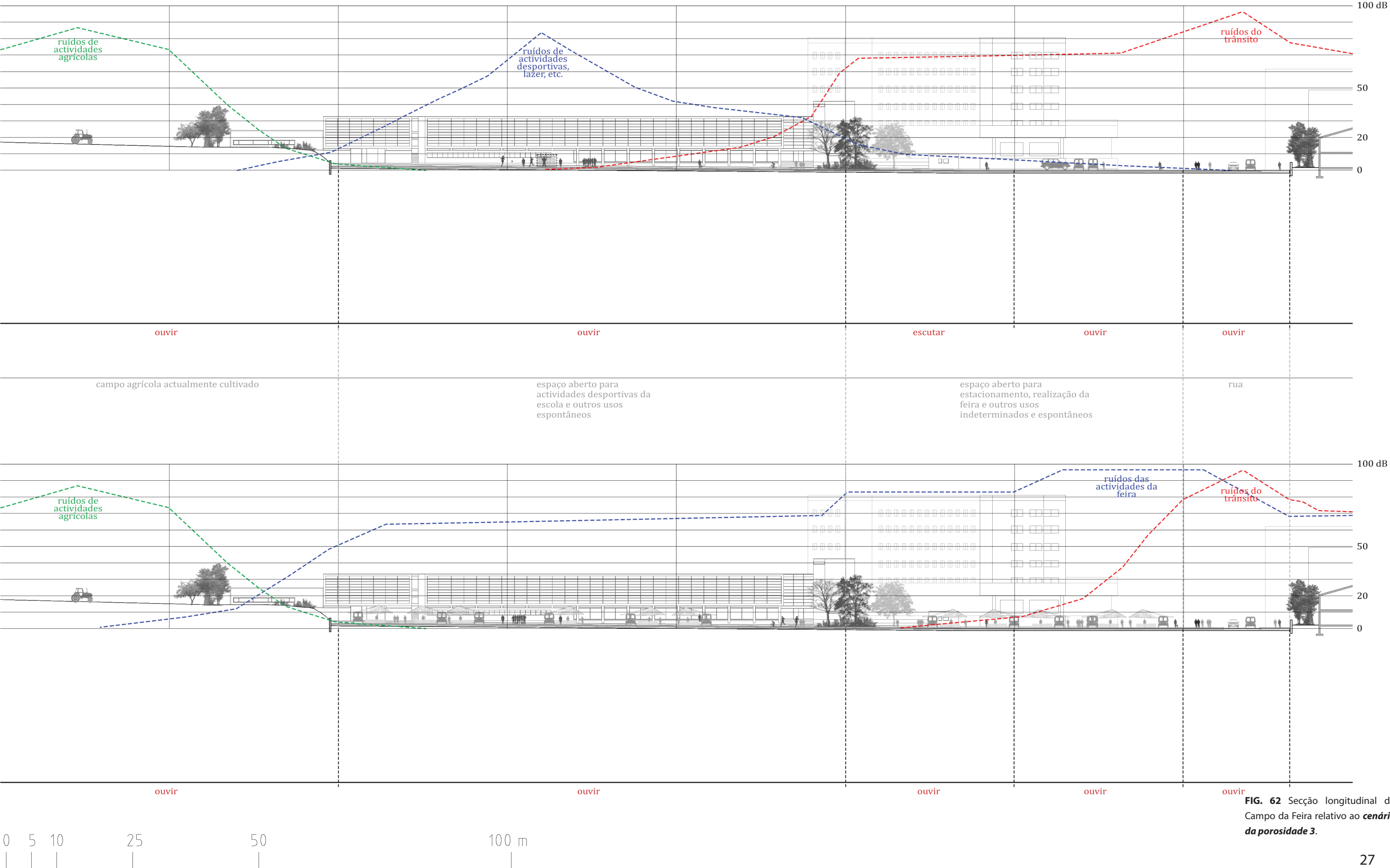
**FIG. 56** Secção longitudinal do Campo da Feira relativo ao **cenário da porosidade 1.**





**FIG. 59** Secção longitudinal do Campo da Feira relativo ao **cenário da porosidade 2.**





**FIG. 62** Secção longitudinal do Campo da Feira relativo ao *cenário da porosidade 3*.



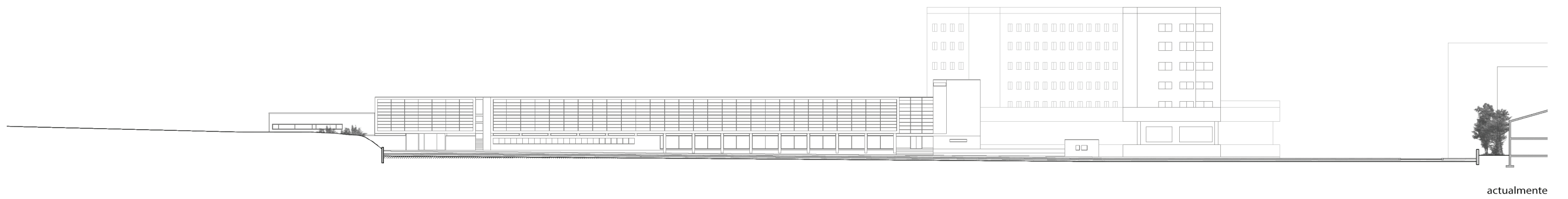


1978



**FIG. 65** Secção do terreno do Campo da Feira em 1978, antes da sua construção.

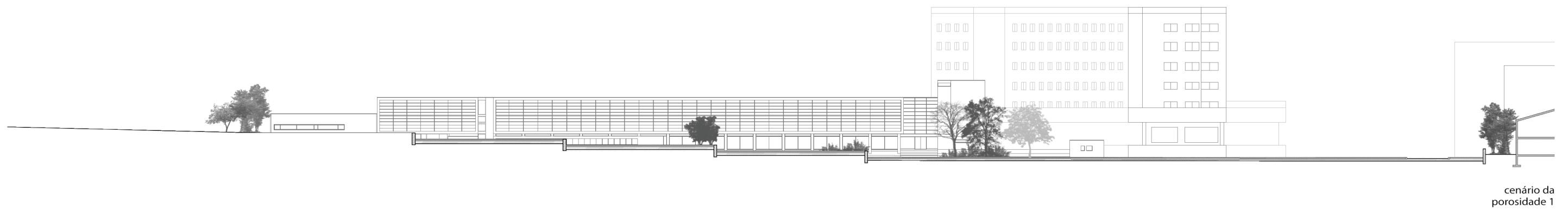




**FIG. 66** Secção do Campo da Feira  
na sua configuração actual.

0 5 10 25 50 100 m

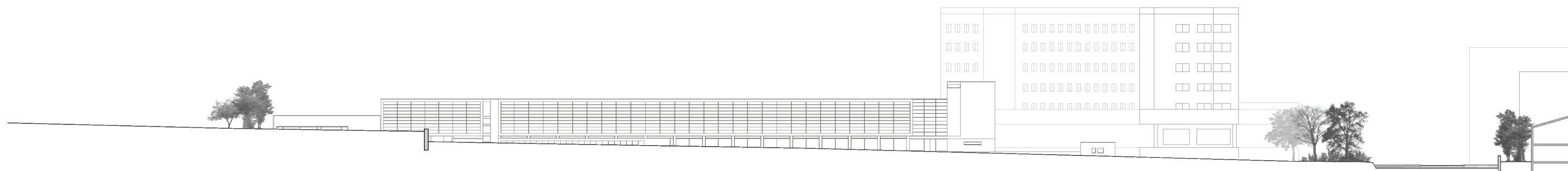




0 5 10 25 50 100 m

**FIG. 67** Secção relativa ao ***cenário da porosidade 1.***



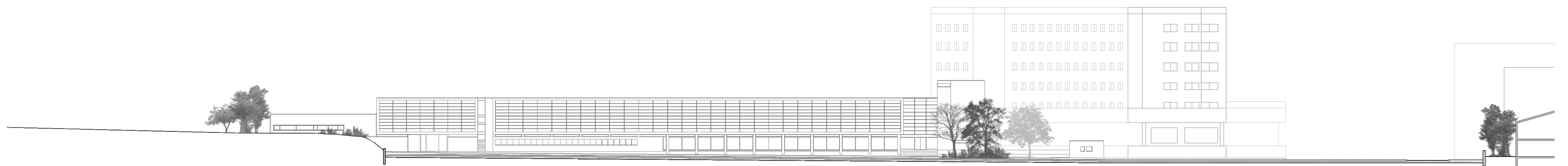


cenário da  
porosidade 2

0 5 10 25 50 100 m

**FIG. 68** Secção relativa ao *cenário da porosidade 2*.



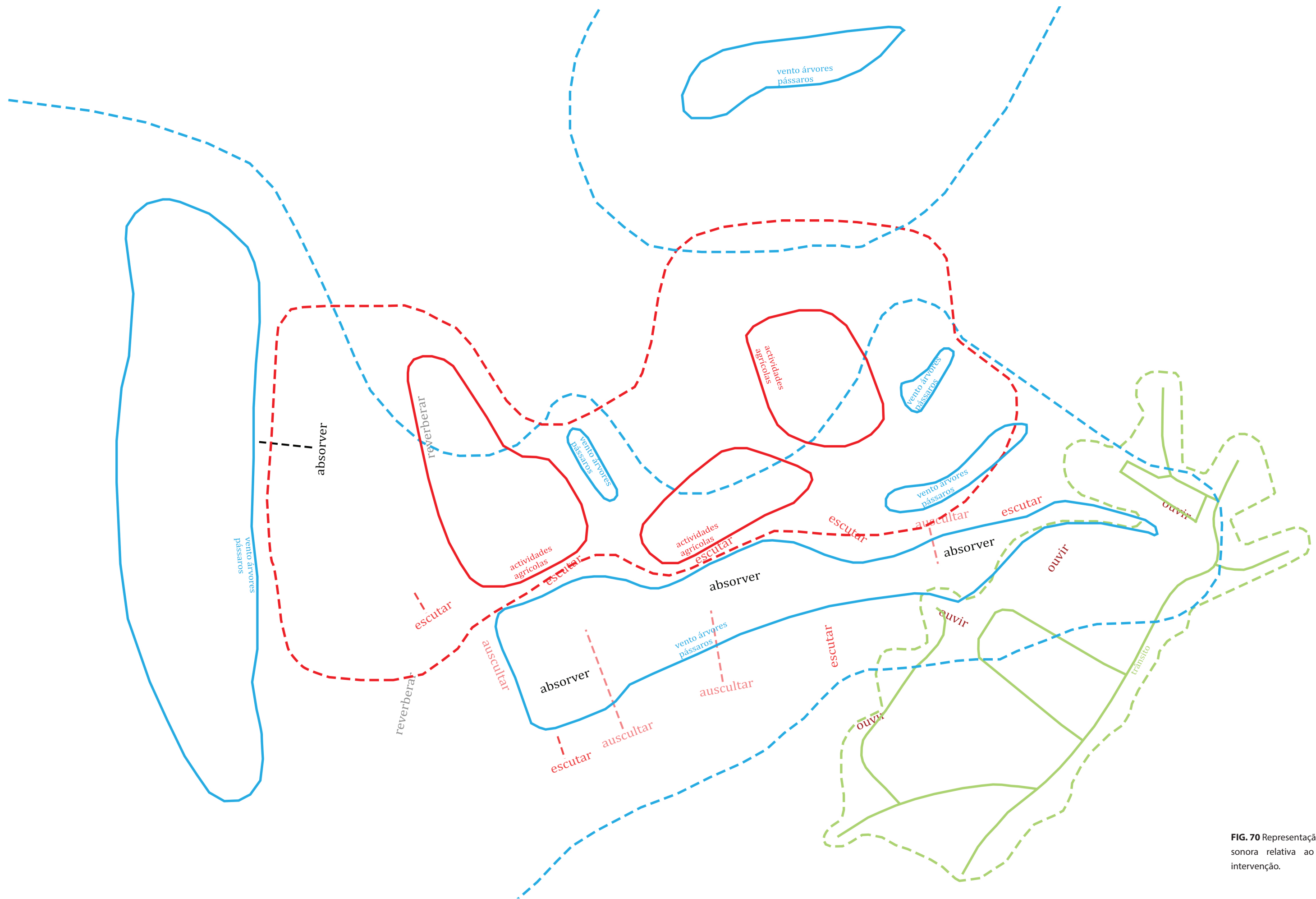


cenário da  
porosidade 3



**FIG. 69** Secção relativa ao *cenário da porosidade 3*.





**FIG. 70** Representação da paisagem sonora relativa ao projecto de intervenção.



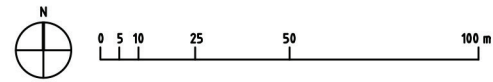


FIG. 71 Planta síntese da proposta de intervenção.



## **Anexos II**

### Processo de construção da metodologia

Nos Anexos II encontram-se as cartografias originais que foram utilizadas como base para todos os desenhos realizados para este trabalho. De seguida, temos o calendário que apresenta o processo criado durante e depois das visitas de campo, estruturando assim a metodologia. Neste calendário, apresentado sob a forma de tabela, temos nas colunas verticais os dias de visita ao terreno, e nas colunas horizontais os pontos espaciais que definimos na amostra como locais fixos de audição e registo dos sons da paisagem, quando tal recolha foi feita.

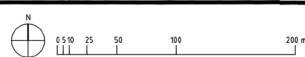
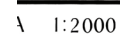


## PROFOTOGRAMÉTRICO

$$\frac{42.3}{5.4}$$

	$\frac{423}{45}$	
$\frac{423}{54}$	$\frac{423}{55}$	
$\frac{561}{14}$	$\frac{561}{15}$	

## LEVANTAMENTO AEROFOTOGRAMÉTRICO

$$\frac{42.3}{5.5}$$


1979

== D. G. S. U. ==  
C.M.VILA VERDE

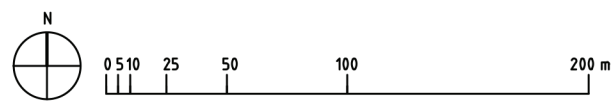
COBERTURA FOTOGRÁFICA - AGOSTO 1978

ESCALA 1:2000



36




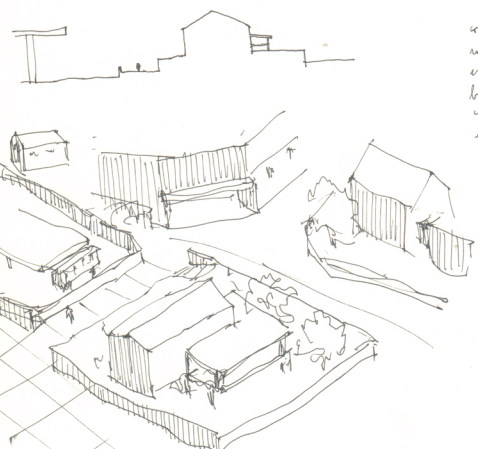





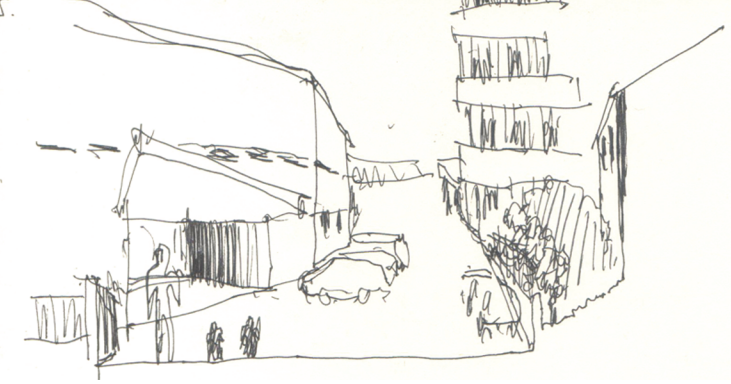

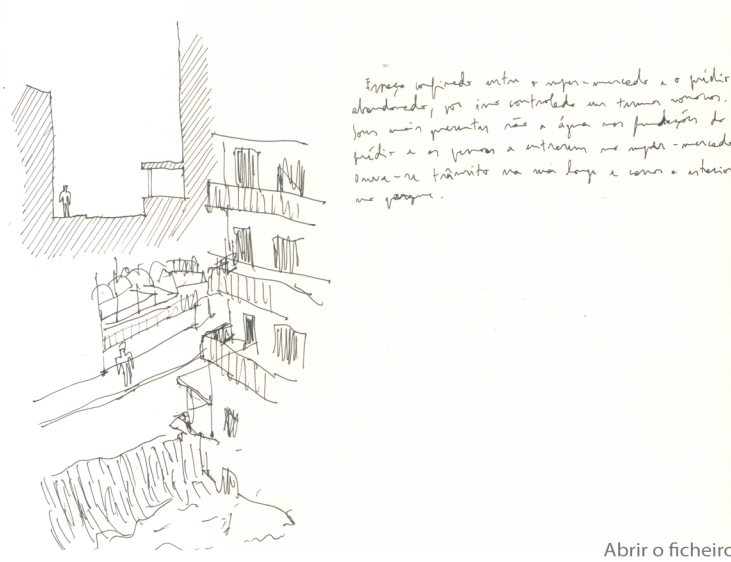
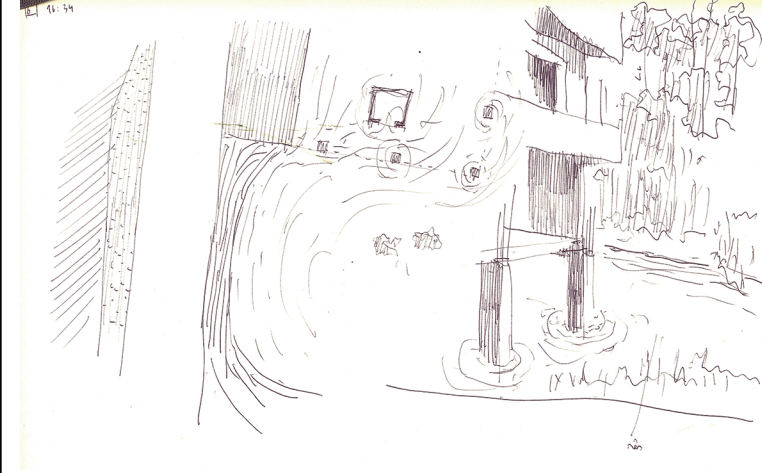




2 Cartografia de 2010 (fonte: Divisão de Ordenamento do Território da Câmara Municipal de Vila Verde).


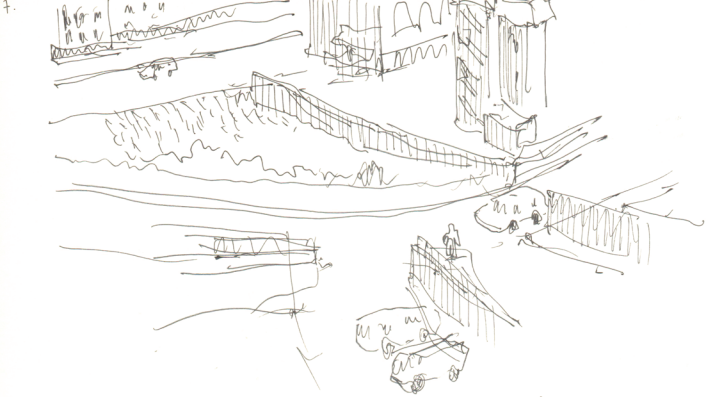




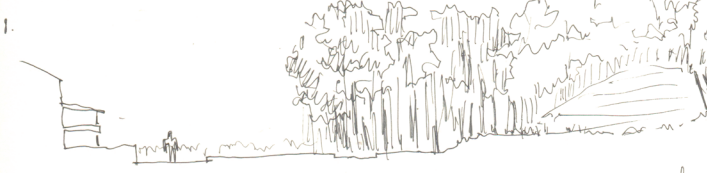





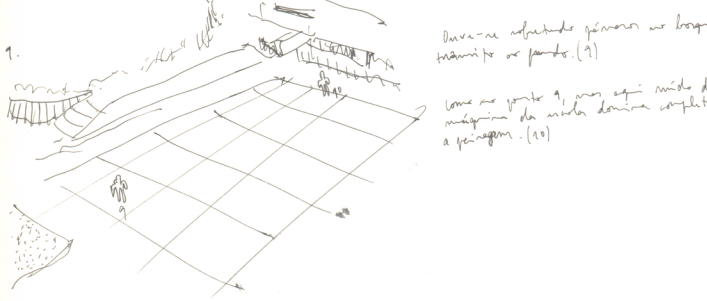








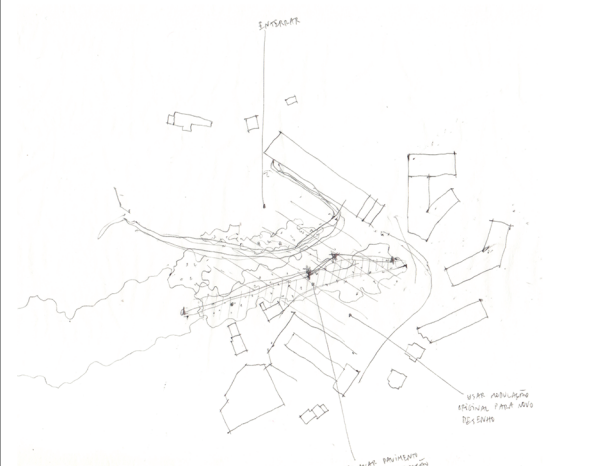

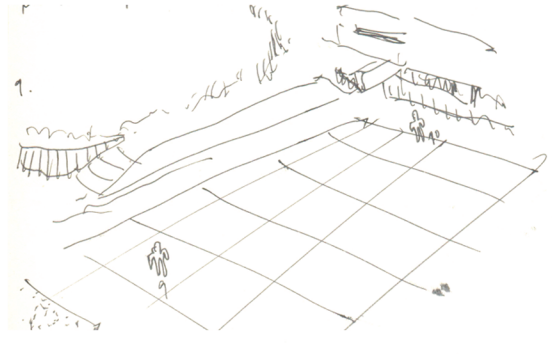



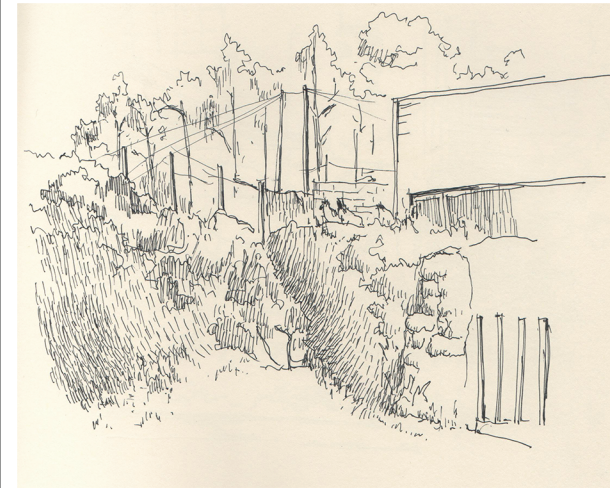

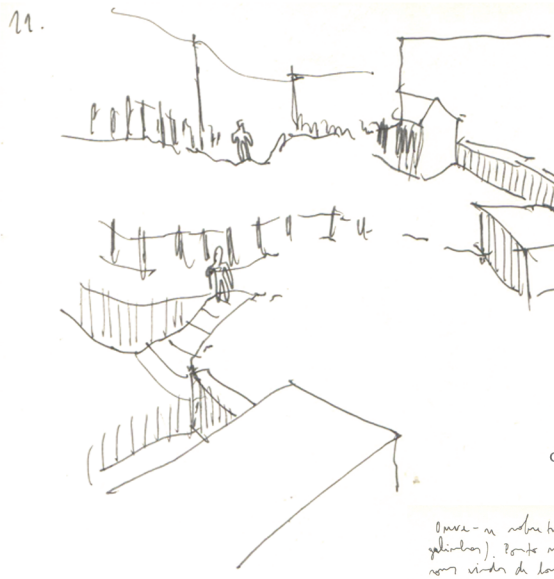
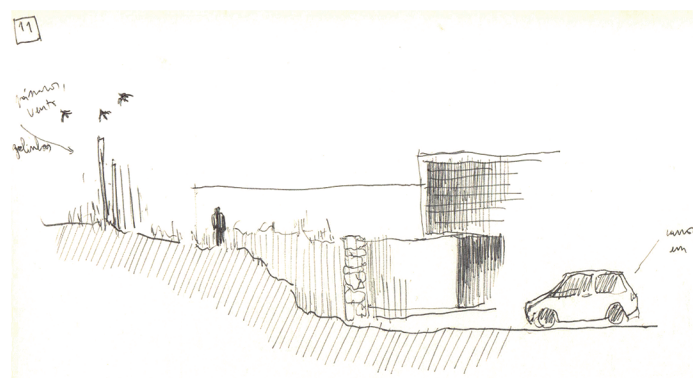











	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
4	<div><p>2-155</p><p>4 - Trânsito dos automóveis, avistando, quando a falarem.</p><p>74 dB</p></div>	<div></div>	<div><p>4.</p><p>Uma das fachadas ainda apresenta aqui um o exterior a alvenaria. Outra em uma de madeira dos anos ao lado da estação. Uma das fachadas revestida com madeira e enlameada o novo ponto central. Outra em pedra a frente a entrada da zona comercial.</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 4.</p></div>	<div><p>Reconhecimento das texturas do pavimento através da fotografia e decalcamento.</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 4.</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 4.</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 4.</p><p>4 - Música ao longe, motor da autocarro a trabalhar, páramos, trânsito ao longe.</p><p>62 dB</p></div>	<div><p>4 - Música perto, conversas.</p><p>82 dB</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 4.</p></div>
5	<div><p>3-135</p><p>5 - Espaço a ser criado de referência a estacionamento, avistando o espaço, zona a trabalhar e a casa.</p><p>71 dB</p></div>	<div></div>	<div><p>5.</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 5.</p><p>Outra - eu sou muito impreciso, a área da zona é deserta, mas sobretudo com a estacionamento à porta da zona comercial e quando a falar.</p></div>	<div><p>4-11</p><p>uma das fachadas com alvenaria</p><p>uma das fachadas com alvenaria</p><p>uma das fachadas com alvenaria</p><p>uma das fachadas com alvenaria</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 5.</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 5.</p></div>	<div><p>5 - Conversas, páramos, motor da casa a bater.</p><p>76 dB</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 5.</p></div>	<div><p>5 - Conversas, motor da casa.</p><p>70 dB</p><p>72 dB</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 5.</p></div>
6	<div><p>6 - quando a trabalhar, como a falar.</p><p>79 dB</p><p>88 dB</p></div>	<div></div>	<div><p>6.</p><p>Três fachadas entre a zona comercial e o prédio abandonado, por isso controlado em zonas comerciais. Uma com paredes não a água com fachadas de vidro e as fachadas a alvenaria com alvenaria. Outra - eu trabalho em uma zona a ser a alvenaria com alvenaria.</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 6.</p></div>	<div><p>6-14</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 6.</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 6.</p></div>	<div><p>6 - Páramos, água a vir, vento ao longe.</p><p>60 dB</p><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 6.</p></div>	<div><p>6 - Conversas, como a falar.</p><p>78 dB</p></div>	<div><p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 6.</p></div>

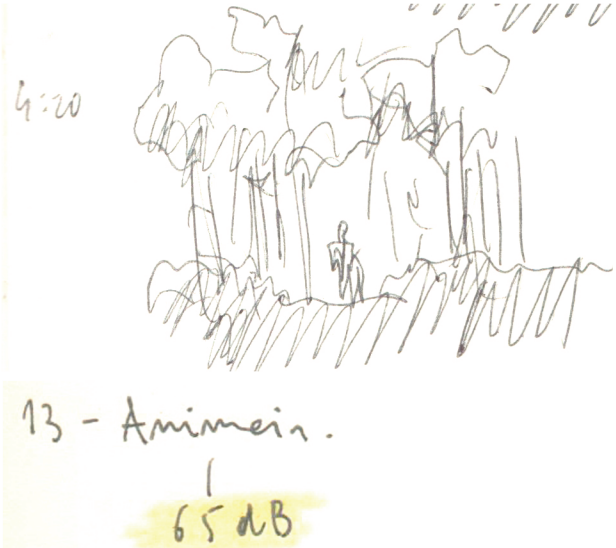



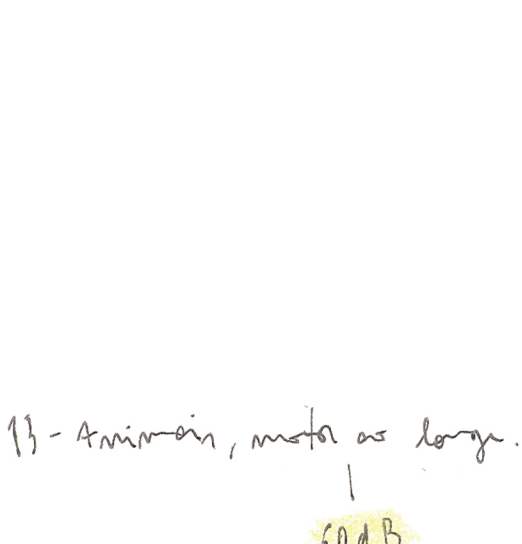



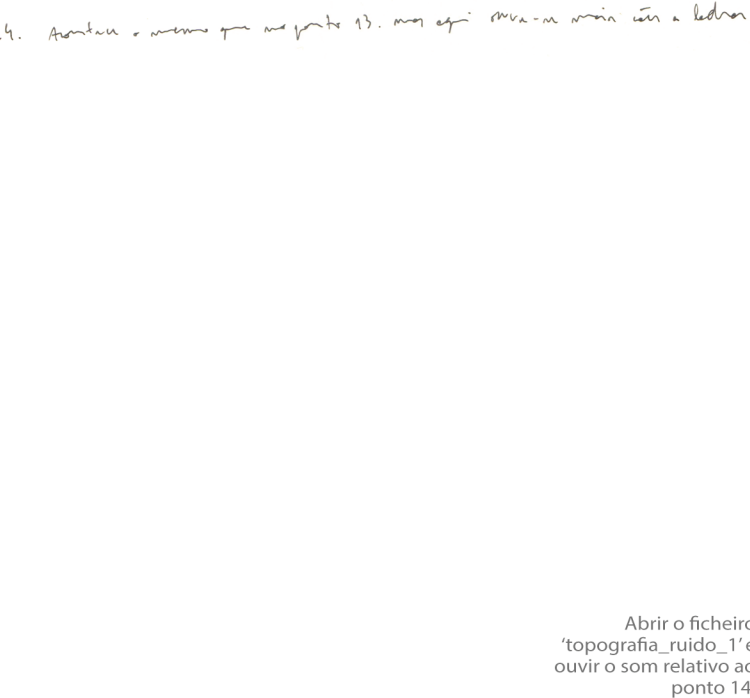

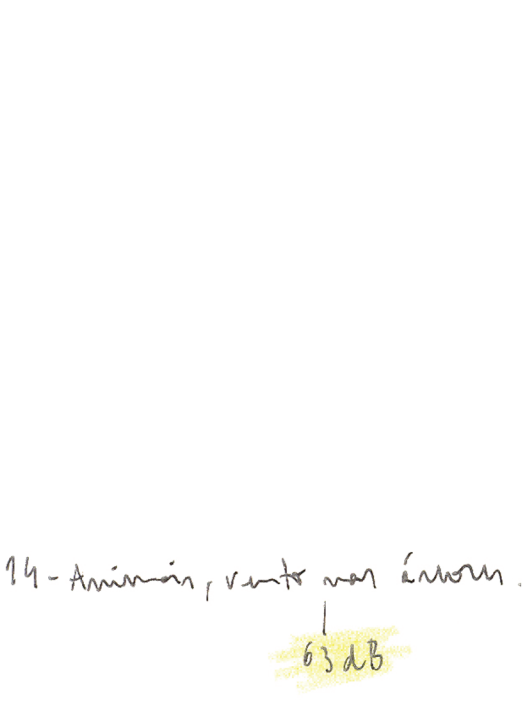
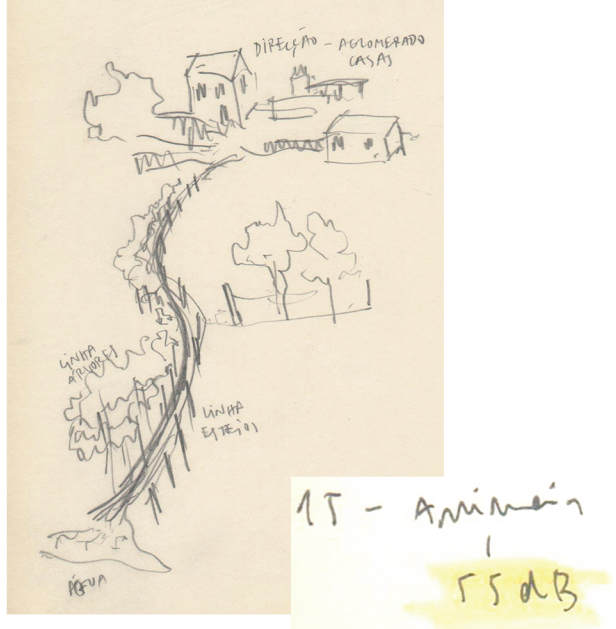


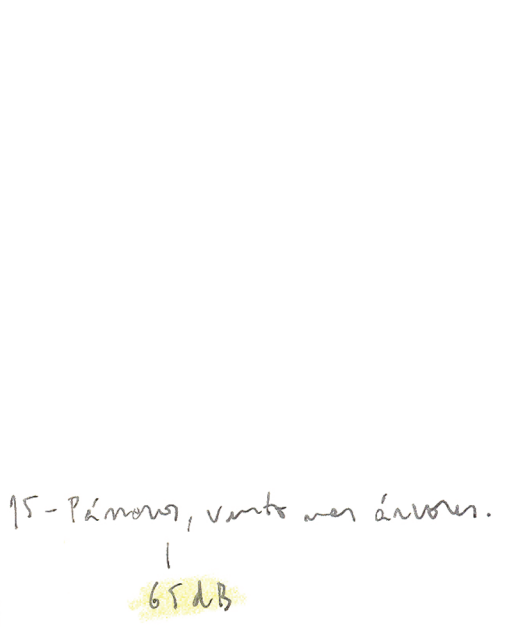



	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
7	<p>7 - trânsito da rua principal, trânsito perto.</p> <p>10 dB</p>		<p>7.</p>  <p>Percepo uma diversidade por onde se transitam. Espaço aberto, não há barreiras significativas. Espaço suficiente de vida de outras atividades (barragem, barbeiros, repa-...).</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 7.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 7.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 7.</p>	 <p>7 - nota a trabalhar, trânsito, pára-... como a passar perto.</p> <p>66 dB</p> <p>15 dB</p>	<p>7 - Páramos, comens, trânsito ao fundo, na rua principal, trânsito perto.</p> <p>12 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 7.</p>
8	<p>8 - Páramos, como a passar perto.</p> <p>75 dB</p>		<p>8.</p>  <p>Observa-se a diversidade de vida dos páramos no longo. Há também algum trânsito ocasional de camiões na direção da rua principal, trânsito da rua principal.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 8.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 8.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 8.</p> <p>8 - Como a passar, páramos.</p> <p>77 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 8.</p> <p>8 - Comens, trânsito, como a passar.</p> <p>68 dB</p> <p>75 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 8.</p>	
9	<p>9 - Com a deixar, trânsito ao longe.</p> <p>60 dB</p>		<p>9.</p>  <p>Observa-se a diversidade de vida dos páramos no longo. Há também algum trânsito ocasional de camiões na direção da rua principal, trânsito da rua principal.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 9.</p>	 <p>Reconhecimento das texturas do pavimento através da fotografia e decalcação.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 9.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 9.</p> <p>9 - Páramos ao longe, trânsito ao longe.</p> <p>50 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 9.</p> <p>9 - Comens, <del>passo</del> páramos, trânsito de desmontagem.</p> <p>79 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 9.</p>	











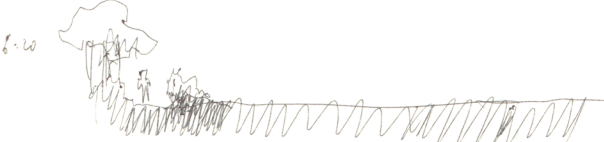

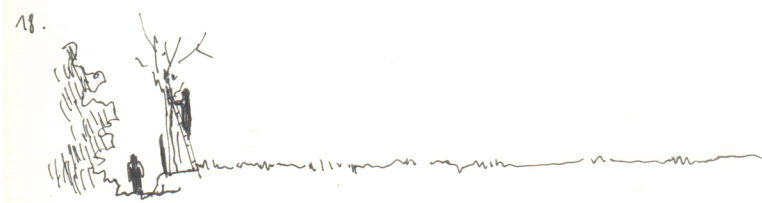




	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
10	 <p>10 - péquina da made a traballar, animar, cans a perra.</p> <p>70 dB</p> <p>55 dB</p>		 <p>Dura a natureza perra no bosque e trabalho os pontos. (1)</p> <p>Uma vez que a, mas aqui tudo da natureza da made domina completamente a paisagem. (10)</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 10.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 10.</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 10.</p> <p>10 - conversas ao longe, perra.</p> <p>55 dB</p> <p>71</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 10.</p>
11	 <p>11 - Animar, perra a falar ao longe.</p> <p>60 dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 11.</p> <p>Dura a natureza perra (com, perra, perra). Perra mais elevada, por isso a vezes vinda de longe não perra captada, mas na frente sempre difusa. Perra na - cima ao longe, mas a perra a natureza da perra da natureza, com a natureza da na a natureza os perra. Tudo na perra com perra a natureza da made.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 11.</p>		 <p>11 - Animar, avies.</p> <p>50 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 11.</p>	 <p>11 - conversas ao longe, na frente, longínquas.</p> <p>62 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 11.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 11.</p>
12	 <p>12 - Animar.</p> <p>80 dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 12.</p> <p>Dentro do bosque não há ruído exterior, apenas o da perra.</p>			 <p>12 - Perra.</p> <p>60 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 12.</p>	 <p>12 - Perra, com ao longe, vinda nos lados, mais ao longe.</p> <p>60 dB</p> <p>70 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 12.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 12.</p>



	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
13			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 13.</p> <p>Muito agradável porque está quente e pastoso. Sem de pessoas muito presentes, vindo do campo dentro de lado agrícola.</p>			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 13.</p> <p>13 - Pánsos, tráfrito as lago, céu, uma a penas. 71dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 13.</p> <p>13- Amineir, mata as lago. 60dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 13.</p>
14			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 14.</p>			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 14.</p> <p>14- Tráfrito as lago, pánsos 50dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 14.</p> <p>14- Amineir, vento nas árvores. 63dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 14.</p>
15			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 15.</p>			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 15.</p> <p>15- Pánsos, céu, tráfrito as lago. 60dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 15.</p> <p>15- Pánsos, vento nas árvores. 65dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 15.</p>







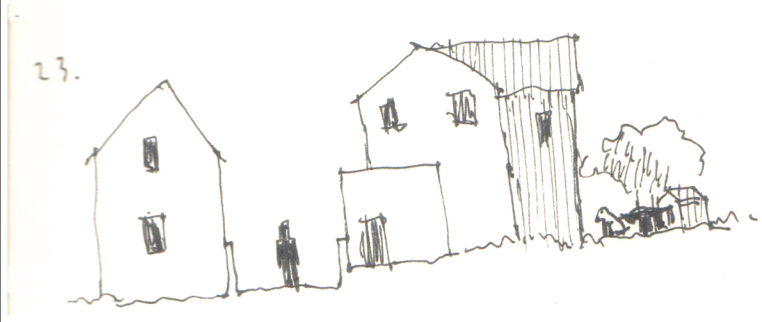




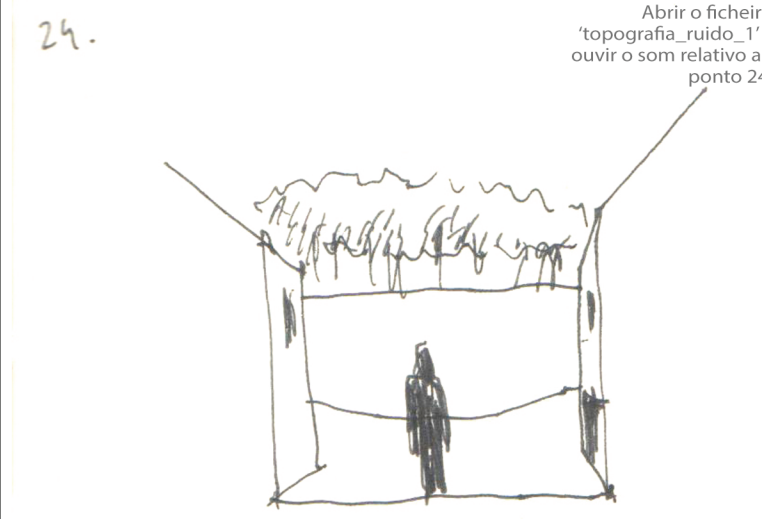




	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
16	 <p>16 - Animein. 50 dB</p>		 <p>16.  Parcurso através dos campos definidos por pequenas divisões, algumas árvores e muros. Bom difusão aqui, ouve-se muito pouco ruído.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 16.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 16.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 16.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 16.</p> <p>16 - Pântanos, trânsito ao longe. 50 dB</p>	<p>16 - Cores, pântanos. 83 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 16.</p>
17	 <p>17 - Animein. 55 dB</p>		 <p>17.  Mesmo percurso mas aqui é limitado por vegetação mais e mais densa pelo lado. Ouve-se com de pântanos e da agricultura a poder um pouco à frente no percurso.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 17.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 17.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 17.</p>	 <p>17 - Pântanos, trânsito ao longe, conversas entre agricultores 78 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 17.</p>	<p>17 - Pântanos, trânsito ao longe. 59 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 17.</p>
18	 <p>18 -  50 dB</p>		 <p>18.  Vegetação densa à esquerda faz com que a barreira e à direita campo aberto e mais o infinito. Agricultura a poder é a principal fonte de ruído. Som expandido através do campo aberto.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 18.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 18.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 18.</p>	 <p>18 - Pântanos ao longe. 45 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 18.</p>	<p>18 - Pântanos, trânsito ao longe, vento nos campos. 50 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 18.</p>







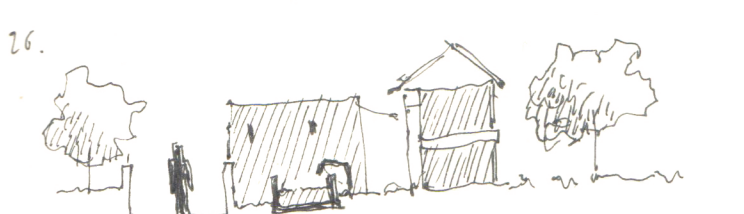
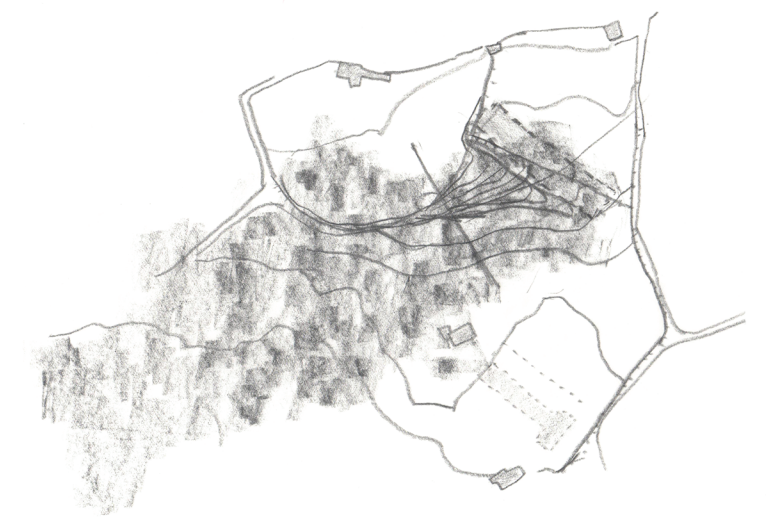





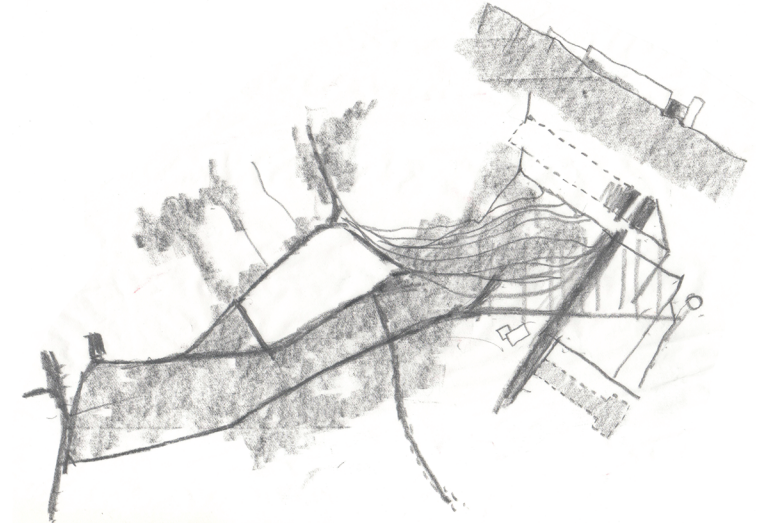

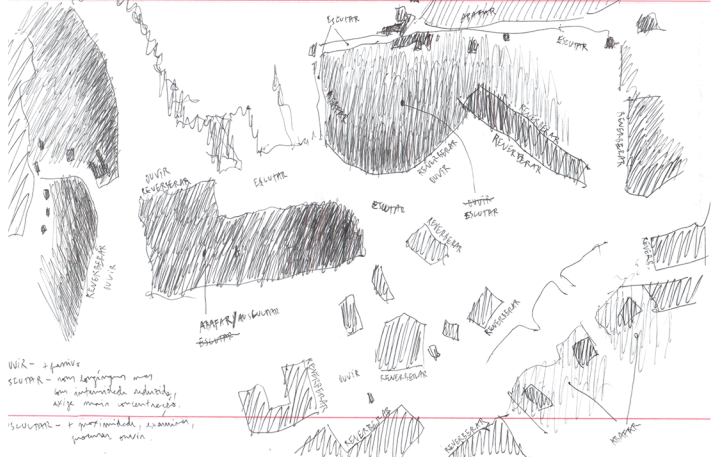



	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
19	<p>6:55</p>  <p>19 - <u>Arriões</u>.   65dB</p>		<p>19.</p>  <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 19.</p> <p>Espago enclausurado entre muros duas casa a muro dentro propriedade. Espago protegido de muito arboris. Ouve-se som da moinha das casas junto.</p> <p>= Moinha</p>			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 19.</p> <p>19 - <u>moinha as longe</u>.   50dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 19.</p>
20	<p>7:50 8:05</p>  <p>20 - <u>Homenes a trabalhar mure das casas</u>.   70dB</p>		<p>20.</p>  <p>zona mais alta, junto a casas nos fim de parreiras. Ouve-se pámaros a moinha de moinha. Ouve-se som da moinha das árvores na montanha, por trás das casas.</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 20.</p>			 <p>20 - <u>pámaros, casa a parreiras</u>.   88dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 20.</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 20.</p>
21	<p>8:25</p>  <p>21 - <u>Arriões</u>.   45dB</p>		<p>21.</p>  <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 21.</p> <p>confinado enclausurado por muros a árvores duas lados e por folhada das árvores mais alta e vegetação, de outros lados. Casa ao fundo. Ouve-se sobretudo som dentro casa a pámaros.</p>			 <p>21 - <u>pámaros, tráfego as longe, moinha as longe</u>.   50dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 21.</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 21.</p>

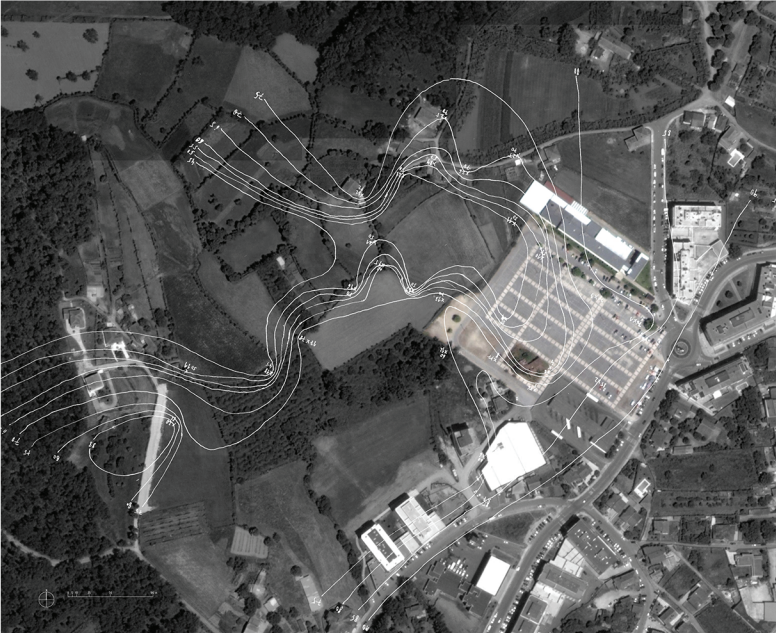


	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
22	<p>22 - Cais da casa a ledron, aninho, portas.</p> <p>71dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 22.</p> <p><del>Escrita sobre o cais da casa a ledron, aninho, portas.</del> Ouça-se a natureza que a casa não tem a aninho.</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 22.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 22.</p> <p>22 - Cais, rios os lago, pinheiro.</p> <p>72dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 22.</p>
23	<p>23 - Aninho.</p> <p>60dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 23.</p> <p>Emprego muito cortado entre a casa. Ouça-se a natureza que a casa não tem a aninho.</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 23.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 23.</p> <p>23 - Aninho os lago, rios os lago, pinheiro os lago.</p> <p>50dB</p>	<p>23 - Cais velho a ledron na casa, vento nos árvores.</p> <p>75dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 23.</p>
24	<p>24 - Aninho.</p> <p>45dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 24.</p> <p>Emprego muito cortado entre a casa. Ouça-se a natureza que a casa não tem a aninho.</p>			 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 24.</p> <p>24 - Cais, vento nos árvores.</p> <p>50dB</p>		 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 24.</p>



	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
25	<p>25 - Simos ao longe, animais, vento nos árvores.</p> <p>50 dB 45 dB 45 dB</p>		<p>25.</p>  <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 25.</p> <p>Cominho aqui sobe até ao monte de árvores. Ouve-se sobretudo o céu, o pássaro, o vento a bater nos árvores.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 25.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 25.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 25.</p> <p>25 - Galinhas, tractor a trabalhar um pouco longe.</p> <p>68 dB 70 dB</p>	<p>25 - Vento nos árvores, céu.</p> <p>75 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 25.</p>
26	<p>26 - Água a cair no tanque, animais.</p> <p>65 dB</p>		<p>26.</p>  <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 26.</p> <p>Cominho aqui define-se pela muralha que delimita a propriedade privada. Ouve-se sobretudo água a cair no tanque, animais, pássaros que vivem no cominho.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 26.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 26.</p>	 <p>26 - Água a cair no tanque, trânsito ao longe.</p> <p>70 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 26.</p>	<p>26 - Água no tanque, animais.</p> <p>57 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 26.</p>
27	 <p>27 - Animais, pessoas a falar ao longe na praça.</p> <p>45 dB</p>		<p>27.</p>  <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_1' e ouvir o som relativo ao ponto 27.</p> <p>Cominho continua todo o mesmo carácter. Ouve-se pessoas ao longe, como a praça imediatamente.</p>	<p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_2' e ouvir o som relativo ao ponto 27.</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_3' e ouvir o som relativo ao ponto 27.</p>	 <p>27 - Pássaros, animais, galinhas.</p> <p>70 dB</p> <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_4' e ouvir o som relativo ao ponto 27.</p>	 <p>27 - Música da festa ao longe, pássaros, vento nos árvores, ruído dum tanque cheio.</p> <p>70 dB</p>	 <p>Abrir o ficheiro 'topografia_ruido_5' e ouvir o som relativo ao ponto 27.</p>



	22 de Fevereiro de 2013, 6ª-feira	23 de Fevereiro de 2013, Sábado	2 de Março de 2013, Sábado	8 de Março de 2013, 6ª-feira	9 de Março de 2013, Sábado	15 de Março de 2013, 6ª-feira	23 de Março de 2013, Sábado	6 de Abril de 2013, Sábado
Topografia do Ruído	<div><p>Primeiras versões das topografias do ruído. Estas foram abandonadas porque eram criadas apenas com base na intensidade dos sons, e não na relação entre o seu comportamento e os elementos físicos da paisagem, pelo que deram lugar às versões finais das topografias do ruído, que têm uma dimensão espacial relativa ao som mais apurada. No entanto, estas foram fundamentais para chegarmos à sua versão final.</p></div>		<div></div>					